

News Winter NAMM-2004:

- RESOUND-Serie: PA- und Wedge-Monitor Boxen
- D-Class-Serie: digitale 24 Bit-Live-Signalprozessoren mit analogem Touch
- XM-Power Mixer
- Neue MDR-Mischpulte
- Resolv 2.1-Nahfeldmonitorsystem
- CL-7 Studio-Großmembran-Kondensatormikrofon
- Q7VP: komplettes, dynamisches Mikrofon-Set
- BL3VP: Mikrofonständer und Mikrofonkabel im günstigen 3er Set
- SB100: professioneller Studio-Mikrofonständer mit Rollen
- MS100: Studio-Monitor Ständer
- TS50: Lautsprecher Ständer
- MC1: Mikrofon-Clip
- WS03: Windschutz für Kondensator Mikrofone
- SP-Lautsprecherkabel mit Neutrik® Anschlüssen oder Neutrik® Speakon™ Anschlüssen
- IC-Instrumentenkabel mit Neutrik® Steckern in verschiedenen Längen

RESOUND: PA- und Wedge-Monitor Boxen

Die neuen Samson RESOUND PA- und Wedge-Monitor Boxen bieten einen Killer-Sound und ein ansprechendes Design zu einem unglaublichen Preis.

Die RESOUND-Line umfasst sieben verschiedene Modelle, vier vertikal orientierte und drei im Stil von 2-Weg Wedge-Monitoren, so dass für jede Anwendung eine passende Box erhältlich sein wird. Alle Boxen sind mit einem `heavy-duty` Basschassis und einem 44mm-Kompressionstreiber ausgestattet, der ein 1''-Horn antreibt, sowie mit einem dualen Bassreflexsystem.

Der stabile Stahlgrill, die robuste, schwarze, teppichartige Gehäuseoberfläche, sowie extra verstärkte Ecken sorgen für Langlebigkeit und halten auch dem harten Road-Alltag stand.

Weiterhin besitzen alle RESOUND Boxen mit 6,3mm-Klinkenbuchsen und Speakon® Anschlüssen in doppelter Ausführung ein in dieser Preisklasse außergewöhnliches Feature.



RS10 PA Speaker

- superb klingende PA-Box für Live-Anwendungen
- `heavy duty` 10''-Basslautsprecher
- 1''-Horn mit 44mm-Kompressionstreiber
- Gehäuse mit zwei Bassreflexrohren
- zwei 6,3mm-Klinkenbuchsen und zwei Speakon® Anschlüsse
- Belastbarkeit 125 W an 8 Ohm



RS12 PA Speaker

- hocheffiziente PA-Box für Live-Anwendungen
- `heavy duty` 12"-Basslautsprecher
- 1"-Horn mit 44mm-Kompressionstreiber
- Gehäuse mit zwei Bassreflexrohren
- zwei 6,3mm-Klinkenbuchsen und zwei Speakon® Anschlüsse
- Belastbarkeit 175 W an 8 Ohm



RS15 PA Speaker

- leichtgewichtige, aber roadtaugliche PA-Box
- `heavy duty` 15"-Basslautsprecher
- 1"-Horn mit 44mm-Kompressionstreiber
- Gehäuse mit zwei Bassreflexrohren
- zwei 6,3mm-Klinkenbuchsen und zwei Speakon® Anschlüsse
- Belastbarkeit 225 W an 8 Ohm



RS215 PA Speaker

- trapezförmiges Gehäuse für einfache `Array-Anwendungen`
- zwei `heavy duty` 15"-Basslautsprecher
- 1"-Horn mit 44mm-Kompressionstreiber
- Gehäuse mit zwei Bassreflexrohren
- zwei 6,3mm-Klinkenbuchsen und zwei Speakon® Anschlüsse
- Belastbarkeit 350W an 4 Ohm



RS10M Monitor Speaker

- zweifach abgeschrägter Wedge-Monitor für Live-Anwendungen
- `heavy duty` 10"-Basslautsprecher
- 1"-Horn mit 44mm-Kompressionstreiber
- Gehäuse mit zwei Bassreflexrohren
- zwei 6,3mm-Klinkenbuchsen und zwei Speakon® Anschlüsse
- Belastbarkeit 125 W an 8 Ohm



RS12M Monitor Speaker

- resonanzarmes Gehäusedesign
- `heavy duty` 12"- Basslautsprecher
- 1"- Horn mit 44mm-Kompressionstreiber
- Gehäuse mit zwei Bassreflexrohren
- zwei 6,3mm-Klinkenbuchsen und zwei Speakon® Anschlüsse
- Belastbarkeit 175 W an 8 Ohm



RS15M Monitor Speaker

- hochbelastbarer Wedge Monitor, auch für Keyboards geeignet
- `heavy duty` 15"- Basslautsprecher
- 1"-Horn mit 44mm-Kompressionstreiber
- Gehäuse mit zwei Bassreflexrohren
- zwei 6,3mm-Klinkenbuchsen und zwei Speakon® Anschlüsse
- Belastbarkeit 225 W an 8 Ohm



D-Class digitale 24 Bit-Live-Signalprozessoren mit analogem Touch

Die neue D-Class von Samson vereint das Beste aus zwei Welten: Analoge Bedienungsfläche für intuitive Bedienung und digitale Signalverarbeitung mit 24 Bit für exzellenten Klang. Denn wer will schon im stressigen, harten Live-Alltag sich über kleine, winzige Tasten durch Tausende von Menues steppen?

Die D-Class Prozessoren haben analoge Regler und Fader für intuitive Bedienung und fühlen sich zwar an wie `Vintage Gear`, arbeiten aber mit modernster digitaler Audio Technologie.

Hochqualitative AD/DA Wandler, 24 Bit Wortbreite und digitale Signalverarbeitung mit 32 Bit (120Mhz) Fließkommaprozessoren bilden das Herz des Systems und bieten Samplingraten bis zu 96khz.

Die D-Class umfasst zunächst drei Geräte:

D-1500 Real Time Analyzer
D-2500 Graphik Equalizer
D-3500 Feedback Management System und
Parametrischer EQ

Die D-Class ist als perfekte Komplettlösung entwickelt worden. Alle Geräte der D-Class verfügen über Samson's D-Net Technologie, die den Einheiten erlaubt, untereinander zu kommunizieren, zu interagieren und so als komplette Live-Audio Prozessoreinheit zu arbeiten. Selbstverständlich arbeiten die D-Class Geräte auch einzeln perfekt.

Alle Geräte der D-Class besitzen eine komplette MIDI-Implementation und können somit entweder über die Standard MIDI-Buchsen oder über die D-Net XLR-Buchsen miteinander verlinkt werden. Das D-Net XLR-System ist natürlich die bessere Wahl, da es durch die Verwendung eines CAN-basierten Protokolls schneller ist als MIDI.

Weiterhin bieten beide 'Link-Arten' auch die Fernsteuerung per PC. Die Benutzung eines PC's ermöglicht dem Anwender zusätzlich das Speichern oder Sichern von Presets sowie, falls notwendig, das Updaten der Firmware der Geräte.



D-1500 Real Time Analyzation System

- 31-Band Real Time Analyzer
- grosses LED-Display für optimale Lesbarkeit
- Phasenkorrelations- und VU-Meters
- Signalgenerator (Sinus, Weißes- und Rosa-Rauschen)
- Eingang für Messmikrofon
- D-Net Schnittstelle



D-2500 Dual 31-Band Equalizer System

- 2x 31-Band 1/3 Oktav EQ-Kanäle
- Stereo Master Fader
- 47mm-Fader für sofortige Werteveränderung
- +/- 12dB oder 6dB Boost und Cut, 0,5dB Schritte
- programmierbares Delay (bis zu 1000ms)
- programmierbare Hoch- und Tiefpassfilter
- programmierbares Noise Gate
- programmierbarer Limiter, Enhancer/Exciter
- Feedback-Erkennung, -anzeige und -Unterdrückungsalgorithmus mit Automation
- 100 User-/ Preset-Speicherplätze
- D-Net Schnittstelle



D-3500 Feedback Management System und Dual 15-Band Parametrik EQ

- 30 parametrische Filter
- Auto Filter Restauration
- 2 Stereo Kanäle mit 15 Filtern oder 1 Mono Kanal mit 30 Filtern
- 16dB Boost, 48dB Cut/ 1/60 bis 2 Oktaven Bandweite
- programmierbares Delay (bis zu 1000ms)
- programmierbare Hoch- und Tiefpassfilter
- programmierbares Noise Gate
- programmierbarer Limiter, Enhancer/Exciter
- Feedback-Unterdrückungsalgorithmus (genau bis zu 1/60 Oktave)
- einstellbarer Feedback-Unterdrückungs-Filter: OFF, parametrisch, automatisch oder resonant
- 100 User-/Preset-Speicherplätze
- D-Net Schnittstelle



XM Power Mixer

Samson's neue Power Mixer XM910 und XM610 kombinieren Mischpult, Effektgerät, Equalizer und Leistungsendstufe in einem kleinen, portablen und trotzdem extrem leistungsstarken System, welches perfekt für alle professionellen Live-Anwendungen geeignet ist.

Die Systemleistung lässt sich auf Main- und Monitor-Sektion aufteilen.

Beide Power Mixer besitzen ein robustes, abgeschrägtes ABS-Gehäuse und praktische Tragegriffe.

XM910

- 900 Watt Systemleistung
- 10 Mic/Line-Eingänge mit 6,3mm-Klinken und XLR-Anschlüssen
- 24-Bit Digitaleffektgerät mit 100 wählbaren Presets
- 3-Band EQ pro Kanal, 10-Band Grafik-EQ in Summe und Monitorweg
- Stereo Cinch-Eingänge in doppelter Ausführung mit Trim-Regler und Crossfader
- extrem robustes, abgeschrägtes ABS Gehäuse



XM610

- 600 Watt Systemleistung
- 6 Mic/Line-Eingänge mit 6,3mm-Klinken und XLR-Anschlüssen
- 24-Bit Digitaleffektgerät mit 100 wählbaren Presets
- 3-Band EQ pro Kanal, 7 Band Grafik-EQ in Summe und Monitorweg
- Stereo Cinch Tape In-Eingänge mit Trim-Regler, Stereo Cinch Tape Out-Ausgänge
- extrem robustes, abgeschrägtes ABS-Gehäuse



MDR Mischpulte

Mit den neuen MDR 1064 und MDR 624 erweitert Samson seine populäre Line von professionellen Mischpulten um zwei weitere interessante Modelle. Das MDR 1064 und das MDR 624 besitzen ein modernes Schaltungsdesign mit diskreten Komponenten und hochqualitativen, extrem rauscharmen, diskreten Mikrofonvorverstärkern mit optionaler 48V Phantomspeisung. Samson's MDR Mischpulte bieten 'Maximum Dynamic Range' (MDR) und einen schönen, transparenten Klang.

MDR 1064: 10 Kanal Mischpult

- 10 Kanäle, 6 Mic/Line Kanäle, 2 Stereokanäle mit Mikrofonvorverstärker
- Inserts in allen Kanälen
- 3-Band Equalizer in allen Kanälen
- Aux Sends für externe Effektgeräte, Monitor- oder Kopfhörer mix
- LED Meter
- 48V Phantomspeisung



MDR 624: 6 Kanal Mischpult

- 6 Kanäle, 2 Mic/Line Kanäle, 2 Stereokanäle mit Mikrofonvorverstärker
- 3-Band Equalizer in allen Kanälen
- Aux Sends für externe Effektgeräte, Monitor- oder Kopfhörer mix
- LED Meter
- 48V Phantomspeisung



Resolv 2.1 System

Kaum eine andere Line von Studio Monitoren haben sich im ersten Jahr nach Markteinführung so gut verkauft wie die Resolv-Studiomonitor von Samson. Nun erweitert Samson diese erfolgreiche Line um ein 2.1 Monitoring System.

Das neue Resolv 2.1 Monitoring System besteht aus den kompakten Resolv 50a Aktiv-Monitoren und einem neuen, perfekt auf die Resolv 50a abgestimmten Subwoofer, dem Resolv Sub88. Der Sub88 besitzt eine 80 Watt Endstufe und einen 8''- Langhub-Woofer. Kombiniert mit den Resolv 50a bietet dieses System dem Anwender die ultimative Kombination für Full-Range Monitoring in einem kompakten dreiteiligen System.



Im Lieferumfang enthalten ist eine Infrarot Fernbedienung, mit der sich die Systemlautstärke und der Subwoofer-Level einstellen lassen. Mit der Fernbedienung lässt sich der Subwoofer auch stumm schalten, wobei das System dann automatisch die Lautstärke der Satelliten anpasst.



- 75 Watt Resolv 50a Aktiv-Monitore
- 80 Watt Resolv Sub88 Aktiv-Subwoofer mit 8''-Langhub-Woofer
- IR Fernbedienung für Volume, Sub Volume und Sub Mute
- Sub Mute mit automatischer Lautstärkeanpassung der Satelliten für perfekten A/B Vergleich

CL-7 Kondensator Mikrofon

Das neue CL-7 ist ein extrem hochwertiges, echtes Studio-Großmembran-Kondensatormikrofon mit ultra-dünner, 1,1''- großer, goldbeschichteter Mylar-Membran.

CL-7

- 1,1''- goldbeschichtete Mylar-Membran
- schaltbares Hochpass-Filter
- -10dB Pad Schalter
- kompaktes Gehäuse



Q7VP: komplettes dynamisches Mikrofon Set

Das **Q7VP System** besteht aus:

- dem dynamischen Samson Q7 Mikrofon
- einem Samson Mikrofonständer
- einem rauscharmen Samson Mikrofonkabel
- einem Samson Mikrofon-Clip
- einem praktischen Samson Gig-Bag für das komplette System

BL3VP: Mikrofonständer und Mikrofonkabel im günstigen 3er Set

- drei Samson BL3 Mikrofonständer
- drei Samson XLR Mikrofonkabel (5,5m Länge)
- inklusive praktischem Samson Gig-Bag

SB100 professioneller Studio-Mikrofonständer mit Rollen

- professioneller Mikrofonständer für Studioanwendungen
- stabile Stahlkonstruktion
- höhenverstellbar bis 3,66m
- Teleskop-Galgen mit Gegengewicht, über 1,80m ausziehbar
- feststellbare Rollen



MS100 Studio-Monitorständer (Paar)

- professioneller Ständer für Studio-Monitore
- höhenverstellbar von ca.75cm bis 127cm
- justierbare Halterung, passt für fast alle erhältlichen Studio-Monitore
- stabiler Fuß mit Spikes



TS50 Lautsprecher Ständer

- stabile Stahlkonstruktion
- passend für alle Boxen mit Standard 1 3/8''- Flansch
- sehr kompakt, für einfachen Transport



MC1 Mic Clip (3er Pack)

- robuste, universell verwendbare Mikrofonclips

WS03 Windschutz für Kondensator Mikrofone

- haltbarer Mikrofon Windschutz
- perfekt für Samson C01, C03 & CL7 Kondensator Mikrofone



SP-Lautsprecherkabel mit Neutrik® Klinkensteckern oder Neutrik® Speakon™ Anschlüssen

SP1430Q

- extrem stabiles, hochwertiges 14 Gauge Kabel
- 9,14m Länge
- vernickelte 6,3mm-Neutrik® Klinkenstecker

SP1430S

- extrem stabiles, hochwertiges 14 Gauge Kabel
- 9,14m Länge
- Neutrik® Speakon™ Anschlüsse

IC-Instrumentenkabel mit Neutrik® Steckern in verschiedenen Längen (2er Pack)

Die neuen Samson IC Instrumentenkabel besitzen alle hochqualitative vernickelte 6,3mm- Neutrik® Klinkenstecker, sowie rauscharme Kabel mit geflochtener Abschirmung und einer durch Erwärmung geschrumpfte verformungsfreie Ummantelung

IC1 (2er Pack)

- ca. 30cm

IC3 (2er Pack)

- ca. 90cm

IC10 (2er Pack)

- ca. 3m

IC20 (2er Pack)

- ca. 6m

Preise und Liefertermine stehen noch nicht fest.