

Eventide®

Eventide hat auf der FRANKFURTER MUSIKMESSE 2004 folgende Neuheiten präsentiert:

- Den neuen achtkanaligen Effektprozessor H8000 Ultra Harmonizer®
- Octavox™ Harmonizer®, ProTools kompatibles PlugIn
- Reverb, ProTools kompatibles PlugIn



Der H8000 bietet eine ultimative Flexibilität und höchstqualitative Audioperformance kombiniert mit über 1000 von Eventide`s besten Preset-Algorithmen, in denen sich die 30 jährige Erfahrung von Eventide in der Entwicklung von Effekten für Live Sound, Broadcast, Post Production und Recording widerspiegelt.

- ✓ Acht Kanäle mit AES/EBU, ADAT und Stereo S/PDIF Digital I/O: 24-bit
- ✓ Pristine analog: Stereo XLR und 6,3mm Klinken Eingänge, s/n >110dB
- ✓ Noch mehr Prozessorleistung als der Orville™
- ✓ Neue Suchfunktionen für mehr Übersichtlichkeit in der Presetorganisation
- ✓ Monolithic Tandem™ Technik: Erlaubt einem großen Algorithmus, beide DSP Chips zu benutzen, um dem Anwender maximale Leistung zur Verfügung zu stellen.
- ✓ Komplexes Editing wird mit der "Building-Block Effects Architecture" vereinfacht
- ✓ "Anything-to-Anything" Routing-Möglichkeiten
- ✓ Über 50 neue 5.1 Surround Presets, inkl. 5.1-Reverb-und-Effekte
- ✓ Plus über 1000 von Eventide`s besten Presets, erstellt aus einer Library von über 230 Effektmodulen, inklusive Eventide`s preisgekrönten Reverbs, Lush Chorus, FM-Panners, Sample-and-Hold Filters, Vibratos, Multibandkompressors, Phaseshifters, Micropitchshifters und Vocoder.
- ✓ Inklusive UltraShifter™: Eventide`s natürlich klingender Pitch-Change-Algorithmus mit Formantkorrektur bietet z.B. automatische Tonhöhen-Korrektur für Gesang
- ✓ MIDI, BPM und Tap Tempo Synchronisation, um Effekte `in time` mit dem Songtempo/Beat zu synchronisieren
- ✓ 174 Sekunden Mono Sampler, oder 87 Sekunden phasengleiches Stereosampling mit verbesserten Looping-, Editing-und Layering-Fähigkeiten
- ✓ Unterstützung durch VSIG™, Eventide`s grafische Editor/Entwicklungssoftware für den PC

Das Octavox™ Harmonizer® Plugin für ProTools TDM Systeme bringt endlich Eventide`s berühmte Diatonic Pitchshifter in die ProTools Umgebung.



- ✓ 8 Stimmen Diatonic Pitchshifting mit Delay
- ✓ Notation Grid™ Technologie, kombiniert Musik-Notation mit Step-Sequencer
- ✓ Snapshot Funktion für Instant Capture/Recall aller Parametereinstellungen mit einem Mausklick
- ✓ 6 Oktaven Umfang
- ✓ basiert auf der Technologie des Orvilles™

Das Reverb Plugin für ProTools TDM Systeme erlaubt es nun auch dem ProTools User, das aus dem Orville™ bekannte High-End Reverb einzusetzen.



- ✓ Integrierter Kompressor, Dual Delay, Pre/Post 3-Band Parametric EQ und Lo-Fi Effekt
- ✓ Snapshot Funktion für Instant Capture/Recall aller Parametereinstellungen mit einem Mausklick
- ✓ Reverb Typen: Plate, Chamber, Hall, Room, Lo-Fi
- ✓ Reverbs aus Eventide`s Flaggship Orville™

H3000 BAND DELAYS



Der ehrwürdige H3000 lebt weiter in dem Band Delays-Plug-In von Eventide. Abstammend von dem originalen Filtered Delay-Algorithmus, der nur in diesem legendären Prozessor zu finden ist, erweitert Band Delays die Landschaft mit achtstimmigen zeitbasierten Filtered Delays. Die Filter können High Resonance rezeugen und sind als Low-, High-, Band-Pass oder Notch schaltbar. Die Delays bieten volle Tempo-Unterstützung inklusive eines intuitiven Beat-Grids zur Kreation pulsierender Rhythmen.